

Joan Armatrading

“Scrivo, perché amo scrivere”

La prima volta che senti la sua voce ricca e calda comprendi che si tratta di una voce particolare, la voce di qualcuno che dice la verità. Per trentatré anni Joan Armatrading ha fatto solo questo – con le sue canzoni, impercettibilmente, in maniera sublime. Le canzoni di Joan sono la più vera anima soul; anche nei suoi pezzi più forti, guidati dalla sua appassionata chitarra, queste toccano l'ascoltatore come un soffio nelle orecchie, come una personale confessione.

I musicisti che hanno seguito Joan Armatrading sono stati membri dei Little Feat, Fairport Convention, XCT e della E Street Band di Bruce Springsteen. Ha lavorato solo con i migliori, come Darryl Jones (Rolling Stones), Tony Levin (King Crimson), Manu Katche (Sting), Benmont Tench (Tom Petty) e in studio Greg Phillinganes. Ha anche collaborato con un impressionante numero di produttori e co-produttori come Glyn Johns, Gus Dudgeon, Steve Lillywhite, David Thicke (Prince, Debbie Harry).

Lavorare con persone così diverse le viene naturale: profondamente eclettica, il suo sound nasce dalla mescolanza del soul con un pop sofisticato. La sua prima chitarra fu un regalo da parte della madre. Joan nei primi anni Settanta si spostò a Londra da Birmingham dove pubblicò il suo album debutto "Whatever for us". La carriera che poi seguì ha visto l'uscita di classici come "Love and Affection", "Down to zero", "Drop the pilot", "Me myself and I". Joan è anche sempre stata una grande supporter del Princes Trust.

Suonò per Nelson Mandela per il suo settantesimo compleanno al Wembley Stadium a Londra e alla fine del 1999 le fu chiesto di scrivere una canzone per l'ex Presidente del Sud Africa. Il 6 aprile del 2000, Nelson Mandela fece una visita privata a Joan, che insieme al Kingdom Choir ebbe l'onore di cantare per lui quella canzone, "The Messenger". Mandela danzò e sorrise sul palco per tutta la durata dell'esibizione.

Joan ha ricevuto in onorificenza del Chiavi della città di Sydney ed è stata ospite d'onore alle Celebrazioni d'Indipendenza del suo paese natale.

E' stata nominata due volte Best Female ai Brit Awards e sempre due volte nominata ai Grammy. Ha ricevuto l'Ivor Novello Award nel 1996 per Outstanding Contemporary Song Collection, senza contare i numerosi dischi di platino, oro e argento, e naturalmente l'amore del pubblico.

Joan ha pubblicato nel dicembre del 1998 "Lullabies with difference" per una festa di beneficenza per bambini chiamata PACES. Chiese per questo disco a diversi musicisti di donare una ninna nanna, chiamò Mark Knopfler, Jools Holland, Midge Ure, Tina Turner, The Cranberries, Melissa Etheridge, Brian

May, Sarah Rande, Lewis Taylor.

I suoi più recenti successi sono stati essere nominata come una delle cento più influenti donne del rock da VH1, nel 1999. Ha ricevuto il disco di platino per aver partecipato con altri artisti alle registrazioni di Perfect Day di Lou Reed per la BBC.

Il 2001, dopo cinque anni di studi Joan Armatrading si è laureata in storia alla Open University. La Birmingham University le ha offerto una laurea ad onore. Nel 2005 è stata eletta Presidente delle Donne dell'Anno nel Regno Unito per cinque anni.