

IBRAHIM MAALOUF

Ibrahim Maalouf nasce a Beirut nel 1980 in un paese devastato dalla guerra civile. Presto con la famiglia lascia il Libano per la più stabile e sicura Francia, dove si stabilisce e viene cresciuto comprendendo e assimilando entrambe le culture: libanese e francese.

Maalouf comincia a studiare tromba grazie al padre all'età di sette anni. Il padre, allievo di Maurice André, trasmette al figlio la passione per la musica classica e per la musica del nativo Libano in tutta la sua autenticità e particolarità. Insegnò a Ibrahim anche a suonare una speciale tromba in un unico esemplare, inventata dal padre alla fine degli anni Sessanta.

Preparando gli esami per l'ultimo anno di liceo, Ibrahim abbandona l'iniziale scelta di un percorso di studi scientifici. Viene accettato al CNR e poi alla CNSM di Parigi e prosegue la propria carriera come musicista. Si dedica interamente alla tromba e si esibisce negli Stati Uniti, in Russia, in Asia in Europa e in Medio Oriente.

Durante un tour europeo a 17 anni, Ibrahim esegue il Concerto di Brandeburgo #2 di J.S. Bach, considerato da molti trombettisti uno dei più difficili pezzi di repertorio, viene suonato alla tromba piccola, uno strumento che Ibrahim conosce dall'età di nove anni.

Ibrahim Maalouf ha concluso i suoi studi a CNSM e CNR di Parigi, ricevendo il primo premio di tromba e musica da camera. Ha anche ricevuto premi internazionali, europei e nazionali, tra cui: il primo premio della National Trumpet Competition negli Stati Uniti e il primo premio al International Contest of Trumpet in Ungheria.

Nel 2003 e nel 2004 Ibrahim ha ricevuto premi dalla Frach Foundation Georges Cziffra e dalla Geramn Pro-Europa Foundation (sponsorizzata dal Principe della Danimarca); ha anche ricevuto il prestigioso premio dell'International Contest of Trumpet of the City of Paris: Maurice André.

A 26 anni, Ibrahim Maalouf è un artista multiculturale che è velocemente diventato una figura internazionale del panorama musicale. Jean Pierre Mathez del periodico svizzero Brass Bulletin ha dichiarato a suo proposito: “fa parte di un eccezionale piccolo gruppo di solisti emergenti incaricati di difendere l'arte della tromba in tutto il mondo.”